

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБОУ СОШ №2
г. Нижний Ломов
от 30 августа 2019г
протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом по
МБОУ СОШ №2
г. Нижний Ломов
от 31 августа 2019г №314-ОД

Согласовано
на заседании районного
методического объединения
учителей русского языка
и литературы
от 30 августа 2019г
протокол №1

**Рабочая программа учебного предмета
«Русская родная литература»
основного общего образования**

Муниципального бюджетного образовательного учреждения
Средней общеобразовательной школы №2 г. Нижний Ломов
(Федеральный государственный стандарт основного общего
образования)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Русская родная литература» для 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010г. №1897), с учетом примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования. Программа учебного предмета «Русская родная литература» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Русская родная литература»

2. Содержание учебного предмета, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным разделам с определением основных видов учебной деятельности.

3. Тематическое планирование с указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить: воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета " Родной язык и родная литература ", являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской

многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (5-9кл.).

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов (7-9кл.)

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи (5-9кл.)

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира (7-9кл.)

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения,

продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных

7. преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности

«другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала) (5-9кл.)

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах (5-9кл.)

9. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое,

10. эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности) (5-9кл.)

11. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности) (5-9кл.)

Метапредметные результаты изучения предмета **«Русская родная литература»** в основной школе:

1. Формирование и развитие **основ читательской компетенции**. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего» (5-9кл.).

2 При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах (5-6кл.);

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов) (7-8кл.);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты (7-9кл.)

3. В ходе изучения всех учебных предметов учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения (5-9кл.)

Метапредметные результаты, включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты (7-8кл.);

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему (7-9);

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат (7-9кл.);

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей (5-6кл.);

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности (5-6кл.);

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов (7-9кл.)

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения(7-9кл.);

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач(7-9кл.);

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи(5-9кл.);

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)(7-9кл.);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели(5-9кл.);
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)(7-9кл.);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения(8-9кл.);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса(8-9кл.);
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию(8-9кл.)

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности(5-6кл.);
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности(7-9кл.);
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований(7-9кл.);
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата(7-9кл.);
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата(5-9кл.);
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата(7-9кл.);
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта(8-9кл.);
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно(8-9кл.)

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи(5-9кл.);
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи(7-9кл.);
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий(5-9кл.);
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или

самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности(5-9кл.);

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов(8-9кл.);
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов(8-9кл.).

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки(5-9кл.);
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы(7-9кл.);
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность(5-9кл.);
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха(7-9кл.);
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности(7-9кл.);
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности) (8-9кл.)

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства(5-9кл.);
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов (5-9кл.);
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство(5-9кл.);
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления(6-9кл.);
- выделять явление из общего ряда других явлений(6-9кл.);
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений(7-9кл.);
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от

частных явлений к общим закономерностям(8-9кл.);

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки (8-9кл.);
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи (7-9кл.);
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации (8-9кл.);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником (5-9кл.);
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения) (8-9кл.);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ(7-9кл.);
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными (8-9кл.)

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление (5-9кл.);
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме (5-9кл.);
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления (5-9кл.);
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения(6-9кл.);
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией(7-9кл.);
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область(8-9кл.);
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот(9кл.);
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм(8-9кл.);
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного(7-9кл.);
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата(7-9кл.)

2. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)(5-9кл.);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст(5-9кл.);
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений,

процессов(5-9кл.);

- резюмировать главную идею текста(5-9кл.);
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction)(7-9кл.);

- критически оценивать содержание и форму текста(8-9кл.)

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде(5-9кл.);
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов(6-9кл.);
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций(7-9кл.);

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора(8-9кл.);

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды(9кл.);

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы(5-9кл.)

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы(5-9кл.);

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями(6-9кл.);

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска(7-9кл.);

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью(8-9кл.)

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности(5-9кл.);

- играть определенную роль в совместной деятельности(5-9кл.);

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории(6-9кл.);

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации(7-9кл.);

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности(5-9кл.);

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен) (7-9кл.);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его

(7-9кл.);

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации(8-9кл.);
- выделять общую точку зрения в дискуссии(8-9кл.);
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей(7-9кл.);
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)(5-9кл.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога(7-9кл.)

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства(5-9кл.);
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)(7-9кл.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности(7-9кл.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей(7-9кл.);
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога(6-9кл.);
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником(7-9кл.);
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств(5-9кл.);
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления(6-9кл.);
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя(5-9кл.);
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его(7-9кл.)

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ(5-9кл.);
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации(5-9кл.);
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи(7-9кл.);
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание

презентаций и др(7-9кл.);

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм(8-9кл.);
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности(8-9кл.)

Предметными результатами изучения предмета «Русская родная литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения(5- 9кл.);
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа как особого способа познания жизни (5-9кл.);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры (6-9кл.);
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (5-9кл.);
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции(5-9кл.);
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления(5-9кл.)

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644).

Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения будут активно формироваться):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе будут учитываться несколько

основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень (учащиеся 5–6 классов) определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только

называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

II уровень (учащиеся **7–8 классов**) сформированности читательской культуры характеризуется тем, что учащийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, относится устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень (учащиеся **9 классов**) определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так,

а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РУССКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

<p>I уровень сформированности читательской культуры (5-6 классы)</p>	<p>II уровень сформированности читательской культуры (7-8 классы)</p>	<p>III уровень сформированности читательской культуры (9 класс)</p>
<p>том этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).</p> <p>Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять тему и основную мысль произведения; • владеть различными видами пересказа; • характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики; • находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; • выделять в 	<p>На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения.</p> <p>Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; • находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; • определять родо-жанровую специфику художественного произведения; • объяснять свое понимание нравственно- 	<p>В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.</p> <p>Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности языка и стиля писателя; • определять родо-жанровую специфику художественного произведения; • объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики

<p>произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; 	<p>философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ; • выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации 	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать литературные произведения разных жанров; • выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом; • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
---	--	--

<p>собира́ть материал и обраба́тывать информа́цию, необходи́мую для составле́ния пла́на, тезисно́го пла́на, конспекта, доклада, написа́ния аннотации, сочи́нения, эссе, литерату́рно-творческо́й рабо́ты, созда́ния прое́кта на за́ранее</p> <p>объя́вленную или са́мостоя́тельно/под ру́ководством учи́теля</p> <p>выбра́нную литерату́рную или публицисти́ческую те́му, для органи́зации диску́ссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выра́жать личное отноше́ние к худо́жественно му произведе́нию, аргу́ментировать свою́ точку зре́ния; • вырази́тельно чита́ть с ли́ста и на́изусть произведе́ния/фрагмен́ты произведе́ний худо́жественно́й литерату́ры, переда́вая личное отноше́ние к произведе́нию; • ори́ентирова́ться в информа́ционном образова́тельном про́странстве: рабо́тать с энциклопедия́ми, словаря́ми, справочника́ми, специа́льной литерату́рой; пользо́ваться катало́гами библио́тек, 	<p>худо́жественно́го текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • предста́влять разверну́тый устны́й или письме́нный отве́т на поста́вленные вопро́сы (в ка́ждом классе – на сво́ем уровне); ве́сти уче́бные диску́ссии; • собира́ть материал и обраба́тывать информа́цию, необходи́мую для составле́ния пла́на, тезисно́го пла́на, конспекта, доклада, написа́ния аннотации, сочи́нения, эссе, литерату́рно-творческо́й рабо́ты, созда́ния прое́кта на за́ранее <p>объя́вленную или са́мостоя́тельно/под ру́ководством учи́теля</p> <p>выбра́нную литерату́рную или публицисти́ческую те́му, для органи́зации диску́ссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выра́жать личное отноше́ние к худо́жественно му произведе́нию, аргу́ментировать свою́ точку зре́ния ; • вырази́тельно чита́ть с ли́ста и на́изусть произведе́ния/фрагмен́ты произведе́ний худо́жественно́й литерату́ры, переда́вая личное отноше́ние к произведе́нию; • ори́ентирова́ться в информа́ционном образова́тельном 	<ul style="list-style-type: none"> • собира́ть материал и обраба́тывать информа́цию, необходи́мую для составле́ния пла́на, тезисно́го пла́на, конспекта, доклада, написа́ния аннотации, сочи́нения, эссе, литерату́рно-творческо́й рабо́ты, созда́ния прое́кта на за́ранее <p>объя́вленную или са́мостоя́тельно/под ру́ководством учи́теля</p> <p>выбра́нную литерату́рную или публицисти́ческую те́му, для органи́зации диску́ссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выра́жать личное отноше́ние к худо́жественно му произведе́нию, аргу́ментировать свою́ точку зре́ния; • вырази́тельно чита́ть с ли́ста и на́изусть произведе́ния/фрагмен́ты произведе́ний худо́жественно́й литерату́ры, переда́вая личное отноше́ние к произведе́нию; • ори́ентирова́ться в информа́ционном образова́тельном про́странстве: рабо́тать с энциклопедия́ми, словаря́ми, справочника́ми, специа́льной литерату́рой; пользо́ваться катало́гами
---	---	--

библиографическими
указателями, системой
поиска в Интернете.

пространстве: работать
с энциклопедиями,
словарями,
справочниками,
специальной
литературой;
пользоваться
каталогами
библиотек,
библиографическими
указателями, системой
поиска
в Интернете.

библиотек,
библиографическими
указателями, системой
поиска в Интернете.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание 5 класс. (17 часов) Своеобразие родной литературы.

Введение. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Русский фольклор.

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Жанровое своеобразие фольклорных произведений. Малые жанры фольклора (**былички, потешки, заклички, считалки**).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Древнерусская литература.

Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».

Теория литературы. Сказание (начальные представления).

Из литературы XIX века.

Традиции литературы XIX века.

Басни. Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басни «Два товарища». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басни.

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в басне «Два веера». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Литературные сказки. Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Теория литературы. Литературная сказка. Основные признаки.

Родная природа в стихах поэтов XIX века. Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Рифма.

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Из литературы XX века.

Литературные сказки. Сказы. Сказ и сказка (общее и различное).

Произведения П. Бажова. «Серебряное копытце».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления).

Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки.

Теория литературы. Аллегория в сказке.

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. «Военная тайна», «Судьба барабанщика».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия)

Паустовский К.Г. «Кот-ворюга», «Старый повар».

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Кладовая солнца».

«Остров спасения». *Теория литературы.* Художественная деталь (начальные представления) **Лагин Л.И.** «Старик Хоттабыч».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Ильина Е. «Четвертая высота».

Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история». Смысл названий и тематика рассказов.

Мурашова Е.В. «Класс коррекции».

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Содержание 6 класс. (17 часов) Своеобразие родной литературы.

Введение. Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей.

Русский фольклор.

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. Малые формы фольклора: пословицы и поговорки.

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Цикл былин об Илье Муромце. Бескорыстное служение Родине и народ, мужество, справедливость. Чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Теория литературы. Гипербола. Былина. Героический эпос.

Древнерусская литература.

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть временных лет».

Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях

Из литературы XIX века.

Литературные сказки. Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Толстой Л.Н. «Бедные люди». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе

Из литературы XX века.

Бажов П.П. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Синюшкин колодец». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие главного героя. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (Общее и различное)

Чарская Л.А. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Теория литературы Аллегория.

Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены»).

Гайдар А.П. Тема дружбы, отношения взрослых и детей в рассказах «Горячий камень», «Дальние страны»

Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид».

Паустовский К.Г. «Старый повар», «Исаак Левитан». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в произведениях Паустовского.

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Этажи леса», «Лесная капель» (по выбору).

Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитных.

Содержание 7 класс. (17 часов). Своеобразие родной литературы.

Введение. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа.

Русский фольклор.

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

Древнерусская литература.

«Повесть о Евпатии Коловрате». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Из литературы XIX века.

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» ("Выстрел"). Чувство мести, милосердие, благородство. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина».

Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе **Л.Н. Толстого** «Бедные люди».

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Гоголь Н.В. «Коляска». Литературный герой (развитие понятия). **Чехов А.П.** Смешное и грустное в рассказе «Смерть чиновника». *Теория литературы*. Средства создания комического.

Из литературы XX века.

Чарская Л.А. «Гимназистки». Раннимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе

Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены».

Короленко В.Г. «Мгновение».

Алексеев С.П. «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах». Природа и человек в рассказе

Платонова А.А. «Песчаная учительница».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Катаев В.П. «Сын полка».

Софья Радзиевская. «Война вокруг нас кружит...». Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Тропольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо». Человек и животные. Рассказы **Шукшина В.М.** Образ «чудика» в современной прозе. «Волки».

Железников В.К. «Чучело». Образ ровесника на страницах литературы. Нравственные уроки.

Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Содержание 8 класс (17 часов)

Своеобразие русской литературы.

Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Русский фольклор.

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. Фольклорные традиции в русской литературе

Теория литературы. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Древнерусская литература.

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы.

Поучения Владимира Мономаха.

Из литературы XVIII века.

Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

Теория литературы. Понятие о классицизме.

Из литературы XIX века.

Басни А. Сумарокова «Волк и журавель», «Лисица и терновый куст». Слово о баснописце.

А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».

Теория литературы. Композиция повести: смысл названия, символические образы.

Гаршин В.М. Психологизм произведений

писателя. Смешное и грустное в рассказе **А.П.**

Из литературы XX века.

Вересаев В.В. «Загадка».

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви».

Казаков Ю.П. «Двое в декабре»

Васильев Б.П. «Завтра была война».

Пантелеев Л. «Главный инженер»

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки».

Железников В.К. «Чучело».

Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа.

Теория литературы. Позиция автора.

Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя

Содержание 9 класс. (17 часа) Своеобразие родной литературы.

Введение. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор.

Фольклорные традиции в русской литературе. Жанровое богатство фольклора.

Древнерусская литература.

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XVIII века.

Карамзин Н.М. «Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

Теория литературы. Классицизм.

Из литературы XIX века.

Родная природа в стихах поэтов XIX века. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. Теория литературы. Языковые средства выразительности.

Из литературы XX века.

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. **Горький А.М.** «Макар Чудра».

Герои неоромантизма.

«Живое и мёртвое в рассказе **Куприна А.И.** «Гамбринус»

Бунин И.А. Рассказы из цикла «Темные аллеи».

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

Айтматов Ч. «Белый пароход».

Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России.

«Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава

«Юрина война» и др. по выбору учителя).

Казakov Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.

Теория литературы. Поэтика психологического

параллелизма. **Трагическая судьба человека в годы**

Великой Отечественной войны. **Васильев Б.П.** «Завтра была война».

Бондарев Ю.В. «Горячий снег».

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

Теория литературы. Языковые средства философского цикла и их роль в

раскрытии образа автора.

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Теория литературы. Сравнительная характеристика героев.

Толстая Т.Н. «На золотом крыльце сидели». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Тематическое планирование. 5 класс (17 ч.)

№	Тема, раздел	Кол-во часов
Раздел: «Своеобразие родной литературы»		Всего: 1
1	Введение. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.	1
Раздел: «Русский фольклор»		Всего: 1
2	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.	1
Раздел: «Древнерусская литература»		Всего: 2
3	Традиции и особенности духовной литературы.	1
4	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».	1
Раздел: «Из литературы XIX века»		Всего: 4
5	Басни. Л.Н.Толстой «Два товарища», Дмитриев И.И. «Два веера»	1
6	Литературные сказки. в.и. Даль. Сказка «Что значит досуг?»	1
7	Родная природа в стихах поэтов XIX века. Вяземский П.А. «Первый снег».	1
8	Творчество писателей XIX века. Станюкович К.М.Рассказ «Рождественская ночь», Чехов А.П. «В рождественскую ночь».	1
Раздел: «Из литературы XX века»		Всего: 9
9	Произведения П. Бажова. Сказ «Серебряное копытце»	1
10	Пермяк Е.А. Сказка «Берёзовая роща»	1
11	Гайдар А.П. «Тимур и его команда»	1
12	Паустовский К.Г. «Кот – ворюга», «Старый повар».	1
13	Пришвин М.М. «Кладовая солнца», «Остров спасения»	1
14	Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч»	1
15	Ильина Е.З «Четвертая высота»	1
16	Алексин А.Г. «Самый счастливый день», «Очень страшная история»	1
17	Мурашова Е.В. «Класс коррекции».	1
Итого:		17

Тематическое планирование. 6 класс (17 ч.)

№	Тема, раздел	Кол-во часов
Раздел: «Своеобразие родной литературы»		Всего: 1
1	Введение. Родная литература как способ познания жизни.	1
Раздел: «Русский фольклор»		Всего: 1
2	Цикл былин об Илье Муромце.	1
Раздел: «Древнерусская литература»		Всего: 1
3	«Повесть временных лет».	1
Раздел: «Из литературы XVIII века»		Всего: 1
4	Иван Иванович Дмитриев. Дмитриев И.И. «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».	1
Раздел: «Из литературы XIX века»		Всего: 5
5	Контрольная работа (стартовая)	1
6	Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья».	1
7	Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».	1
8	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»	1
9	Л.Н.Толстой «Бедные люди»	1
Раздел: «Из литературы XX века»		Всего: 8
10	Бажов П.П. «Синюшкин колодец»	1
11	Чарская Л.А. Рассказ «Тайна»	1
12	Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы»	1
13	Гайдар А.П. «Горячий камень», «Дальние страны»	1
14	Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид»	1
15	Паустовский К.Г. «Старый повар», «Исаак Левитан»	1
16	Пришвин М.М. «Остров спасения», «Этажи леса», «Лесная капель».	1
17	Приставкин А.И. «Золотая рыбка».	2
Итого:		17

Тематическое планирование. 7 класс (17 ч.)

№	Тема, раздел	Кол-во часов
Раздел: «Своеобразие родной литературы»		Всего: 1
1	Введение. Образ человека в литературном произведении.	1
Раздел: «Русский фольклор»		Всего: 1
2	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
Раздел: «Древнерусская литература»		Всего: 1
3	«Повесть о Евпатии Коловрате».	1
Раздел: «Из литературы XIX века»		Всего: 2
4- 5	Творчество поэтов и писателей XIX века.	
Раздел: «Из литературы XX века»		Всего: 12
6	Чарская Л.А.	2
7	Ефремов И.	1
8	Короленко В.Г.	1
9	Алексеев С.П.	1
10-11	Платонов А.А.	2
12-13	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.	2
14	Троепольский Г.Н.	1
15	Шукшин В.М.	1
16	Железников В.К.	1
17	Габова Е.В.	1
Итого:		17

Тематическое планирование. 8 класс (17 ч.)

№	Тема,раздел	Кол-во часов
Раздел: «Своеобразие родной литературы»		Всего: 1
1	Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	
Раздел: «Русский фольклор»		Всего: 1
2	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.	
Раздел: «Древнерусская литература»		Всего: 1
3	Поучения Владимира Мономаха	
Раздел: «Из литературы XVIII века»		Всего: 1
4	Карамзин Н.М.	
Раздел: «Из литературы XIX века»		Всего: 2
5	Пушкин А. С.	
6	Гаршин В.М.	
Раздел: «Из литературы XX века»		Всего: 11
7	Вересаев В.В	
8	Сухомлинский В.А.	
9	Казаков Ю.П	
10	Васильев Б.П.	
11	Пантелеев Л	
12	Солженицын А.И	
13	Железников В.К. «Чучело».	
14	Масс А.В	
15	Кузнецова Ю.	
16	Толстая Т.Н	
17	Захар Прилепин	
Итого:		17

Тематическое планирование. 9 класс (17 ч.)

Тема	Кол-во часов		
Раздел: «Своеобразие родной литературы»	Всего:1		
Введение. Шедевры родной литературы. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.	1		
Раздел: «Русский фольклор»	Всего:1		
Фольклорные традиции в русской литературе. Жанровое богатство фольклора.	1		
Раздел: «Древнерусская литература» Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. Традиции и особенности духовной литературы.	Всего:1 1		
Раздел: «Из литературы XVIII века»	Всего:1		
Карамзин	1		
Раздел: «Из литературы XIX века»	Всего:1		
Апухтин А.Н.	1		
Раздел: «Из литературы XX века»	Всего:12		
Горький А.М.	1		
Бунин И.А.	1		
Аверченко А.Т.	1		
Сухомлинский В.А.	2		
Айтматов Ч.	1		
Нагибин Ю.М.	1		
Казаков Ю.П.	1		
Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Васильев Б.П., Бондарев Ю., Быков В.	3		
Солженицын А.И.	1		
Распутин В.Г.	1		
Толстая Т.Н.	1		
Захар Прилепин.	1		
Итого:	17		

Календарно-тематическое планирование. 5 класс. (17 ч.)

№ урока п\п	Тема урока. Вид деятельности.	Элементы содержания образования (опорный учебный материал)	Внеурочная деятельность	Формы диагностики и контроля учебных достижений и учащихся	Сроки прохождения темы
Раздел: «Своеобразие родной литературы» (1 ч.)					
Введение (1ч.)					
1	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Представление устных ответов.	Родная литература как национально-культурная ценность народа.			число
Раздел: «Русский фольклор» (1 ч.)					
2	Жанровое своеобразие фольклорных произведений. Малые жанры фольклора (былички, потешки, заклички, считалки).	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. <i>Теория литературы.</i> Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).		Игра по малым жанрам фольклора	

Раздел: «Древнерусская литература» (2 ч.)

3	Традиции и особенности духовной литературы.	Традиции и особенности духовной литературы. «Русская земля». <i>Теория литературы.</i>			
4	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля». Представление устных ответов на вопросы. Сказание (начальные представления). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля». <i>Теория литературы.</i> Сказание (начальные представления).				

Из литературы 19 века (9 часов)

5	Басни. Толстой Л.Н. Басня «Два товарища». Выразительное чтение басни. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в басне «Два веера». Выявление средств выразительности.	Нравственная проблематика басен, злободневность басни «Два товарища». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басни. <i>Теория литературы.</i> Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басни. <i>Теория литературы.</i> Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).			
---	--	--	--	--	--

		Понятие об эзоповом языке.			
6	Литературные сказки. Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?». Составление выборочно го пересказа.	Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц. <i>Теория литературы.</i> Литературная сказка. Основные признаки.			
7	Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».	Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. <i>Теория литературы.</i> Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Рифма.			

8	<p>Творчество поэтов и писателей XIX века. Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь». Комментированное чтение. Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Характеристика персонажей.</p>	<p>Проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ. Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. <i>Теория литературы.</i> Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.</p>	Предметная декада.	Художественный пересказ эпизодов	
---	---	--	--------------------	----------------------------------	--

Раздел: «Из литературы XX века» (9 часов)

9	<p>Из литературы XX века. Произведения П. Бажова. «Серебряное копытце». Художественный пересказ эпизодов.</p>	<p><i>Теория литературы.</i> Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное) Литературные сказки. Сказы.</p>		Художественный пересказ эпизодов	
10	<p>Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». РР Развёрнутый ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки. <i>Теория литературы.</i> Аллегория в сказке.</p>		Развёрнутый ответ на проблемный вопрос.	

11-	<p>Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Характеристика героев. Устные ответы на вопросы.</p>	<p>Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. <i>Теория литературы.</i> Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей. <i>Теория литературы.</i> Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия)</p>	Школьный этап конкурса чтецов «Живая классика».	Устные ответы на вопросы.	
12	<p>Паустовский К.Г. «Кот-ворюга». Выразительное чтение. Паустовский К.Г. «Старый повар». Выразительное чтение.</p>	<p>Приёмы юмористического повествования. Приёмы юмористического повествования.</p>		<p>Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Кладовая солнца». РР Письменный ответ на проблемный вопрос</p>	
13	<p>Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения». Выборочный пересказ.</p>	<p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь (нач</p>			
14	<p>Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч». Отбор и использование речевых средств в процессе</p>	<p><i>Теория литературы.</i> Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p>			

	коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)				
15	Ильина Е. «Четвертая высота». Характеристика героини.	Внешний и внутренний портрет героя.			
16	Мурашова Е.В. «Класс коррекции». Характеристика героев.	<i>Теория литературы.</i> Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).			
17	Алексин А.Г. «Очень страшная история». Сжатый пересказ	Смысл названий и тематика рассказов		РР Письменный ответ на проблемный вопрос	

Календарно-тематическое планирование. 6 класс (35ч., из них РР - 10, КР - 2)

№ урока	Тема урока. Виды деятельности.	Элементы содержания образования (опорный учебный материал)	Внеурочная деятельность	Формы диагностики и контроля учебных достижений учащихся	Сроки прохождения темы
Раздел: «Своеобразие родной литературы» (1ч.)					
Введение (1ч.)					

1	Родная литература как способ познания жизни.	Образ человека в литературном произведении. Система персонажей.		Тест на выявление уровня литературного развития.	1 неделя сентября
Раздел: «Русский фольклор» (3ч.)					
2	Малые формы фольклора: пословицы и поговорки.	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки. Народная мудрость	Составление пословиц	Викторина по малым жанрам фольклора.	2 неделя сентября
3	Цикл былин об Илье Муромце. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость.	Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	Выразительное чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»		3 неделя сентября
4	Чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.	Гипербола. Былина. Героический эпос.	Составление характеристики Ильи Муромца	Тест на выявление знаний былин об Илье Муромце.	4 неделя сентября
Раздел: «Древнерусская литература» (1ч.)					
5	Русская летопись. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного	Летопись, сказание. Образное отражение жизни в древнерусской литературе	Составление словаря незнакомых слов из произведен		1 неделя октября

	отношения к книге.		ий древнерусско й		
			литературы.		
Раздел: «Из литературы XVIII века» (2ч., из них 1 ч. РР, 1 ч. КР)					
6	Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. Отражение пороков человека в баснях: «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». РР Характеристика героев басни. Формулировка вопросов по тексту басни.	Басня, мораль, аллегория, постоянные эпитет Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях Особенности литературного языка XVIII столетия.	Школьный этап Всероссийской олимпиады.	Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях».	2 неделя октябр я
7	Контрольная работа (стартовая).			Контрольная работа	2 неделя октябр я
Раздел: «Из литературы XIX века» (5ч., из них 2 ч. РР)					
9	Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Выборочный пересказ.	Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Своеобразие языка писателя.		Подготовить пересказ сказки.	3 неделя октябр я
10	Образ родной природы в стихотворении Вяземского П.А «Первый снег». Определение темы и идеи лирического текста.	Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.		Нахождение изобразительных средств языка.	4 неделя октябр я

11	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. РР Письменный ответ на проблемный вопрос.	Милосердие и вера в произведении писателя.		Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова проблематика рассказа».	1 неделя ноября
12	Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди».	Эпос. Рассказ. Реалистический рассказ, композиция, сюжет, антитеза в композиции рассказа.		Составление тезисного плана для пересказа.	2 неделя ноября
13	Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. РР Определение темы и идеи произведения.	Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	Предметная декада.	Самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно - композиционной организации повести).	3 неделя ноября

Раздел: «Из русской литературы XX века» (18ч., из них 5 ч. РР, 1 ч. КР)

14	Бажов П.П. Краткий рассказ о писателе. «Синюшкин колодец». Реальность и фантастика в сказе. Сообщение о творчестве Бажова.	Образ главного героя. Т е о р и я л и т е р а т у р ы Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (Общее и различное) Своеобразие языка, интонации сказа.	Работа с фондом детской библиотеки (или ресурсами Интернета):	Сообщение о биографии и творчестве П.П.Бажова. Художественный пересказ эпизодов сказа.	4 неделя ноября
15	Чарская Л.А. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.	Смысл названия рассказа. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы Аллегория.		Анализ эпизода.	1 неделя декабря
16	Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Комментированное чтение. РР Письменный ответ на вопрос.	Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.		Письменный ответ на вопрос: «Чем удивительны герой повести «Детство Тёмы» Платонова?»	2 неделя декабря
17	Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены»). РР Представление развёрнутого ответа на вопрос.	Авторская позиция, мечта, обыденность, конфликт.		Письменный ответ на вопрос: «Чем удивителен герой повести «Детств	3 неделя декабря

				о Темы»?	
18	А.Гайдар. Тема дружбы, отношения взрослых и детей в рассказах «Горячий камень», «Дальние страны» Сообщение о биографии и творчестве А.Гайдара.	Патриотизм, долг, честь, ответственность.		Сообщение о биографии и творчестве А. Гайдара.	4 неделя декабря 2недел я января
19	Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид Отношение авторов к героям повести. Определение темы и идеи произведения.	Авторская позиция, мечта, обыденность, конфликт.	Школьный этап конкурса чтецов «Живая классика».	Выразительное чтение эпизодов повести. Устные ответы на вопросы.	3 неделя января
20	Паустовский К.Г. «Старый повар», «Исаак Левитан» .Доброта и сострадание в рассказах К.Г.Паустовского Выразительное чтение.	Тема, идея. Композиция, художественные средства.		Краткий рассказ о писателе.	4 неделя января
21	Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Этажи леса», «Лесная капель» (по выбору) РР Комментированное чтение.	Литературный род – эпос, литературный род – рассказ. Сюжет, эпизод, конфликт, нравственные проблемы. Яркость и самобытность рассказов.		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат для	1-2 неделя февраля

				написания ответа.	
22	<p>Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка».</p> <p>Составление характеристики героев.</p>	<p>Нравственные проблемы (честность, доброта, понятие долга), поступок, прощение, милосердие. Выразительные средства создания образов.</p> <p>Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитных.</p> <p>Проблематика рассказа, речь героев.</p>		Характеристика героев рассказа по алгоритму.	3 неделя февраль
23- 24	<p>Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.</p> <p>Гуманистический характер военной поэзии и прозы.</p> <p>Ильина Е. «Четвертая высота» РР Представление развёрнутого ответа на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев повести «Четвёртая высота» (на примере одного героя)?»</p>	<p>Нравственные проблемы (честность, доброта, понятие долга), поступок, прощение, милосердие. Отличительные свойства, качества героя.</p>		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат для написания ответа.	4 неделя февраль

25-26	Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Отражение трудностей военного времени в рассказе.	Эпос, рассказ. Посвящение, предисловие. Герой- повествователь, приемы характеристик героя.		Подбор цитат к теме «Отражение трудностей военного времени в рассказе».	1-2 неделя марта
27	Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема памяти и связи поколений. Составление характеристики героев рассказа.	Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.		Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев рассказа.	3 неделя марта
28	Яковлев Ю.Я. Рассказ «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. Определение темы и идеи произведения.	Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой- повествователь.		Устный анализ эпизода	4 неделя марта
29	Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история», Смысл названий и тематика рассказов.	Эпос, рассказ. Нравственные проблемы, главная идея произведения		Художественный пересказ произведения	1 неделя апреля

30	Нравственная проблематика рассказа Железникова В.К. «Чудак из 6-Б». Представление развернутого устного ответа на вопрос.	Характеристика героя, сюжет. Диалог, портрет литературного героя		Развернутый устный ответ на один из вопросов: 1.«Как я понимаю смысл заглавия рассказа? 2.Каким «уроком» стало для меня чтение рассказа?	2 неделя апреля
31	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 6 класса.			Итоговая контрольная работа	3 неделя апреля
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (4ч., из них 1ч. РР)					
32	Родная природа в произведениях поэтов XX века. Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Выразительное чтение.	Художественный образ, антитеза, эпитет, олицетворение, языковые особенности, реальное, символическое, символ. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.	Составление электронной презентации «Родная природа».	Выразительное чтение стихотворения	4 неделя апреля

33	<p>Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».</p> <p>Выразительное чтение наизусть.</p>	<p>Ассоциации, поэтический мир, выразительная художественная деталь.</p> <p>Аллитерация, фольклорные традиции в поэзии, лиризм, поэтический образ.</p>	<p>Составлен ие электронн ой презентац ии «Родная природа».</p>	<p>Выразительн ое чтение наизусть стихотворен ия С.А. Есенина (по выбору).</p>	<p>1 неделя мая</p>
34	<p>Стихи о прекрасном и неведомом Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...» (по выбору). Определение темы и идеи лирического текста.</p>	<p>Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирических героев.</p>		<p>РР Анализ стихотворен ия по выбору.</p>	<p>2 неделя мая</p>
35	<p>Рождественский Р.И.</p> <p>Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»</p>	<p>Нравственные проблемы, главная идея произведения.</p>		<p>Подбор цитат к теме «Особенность поэзии Р.Рождествен ского».</p>	<p>3 неделя мая</p>

Календарно-тематическое планирование. 7 класс. (35 ч., из них 3ч. РР, 3ч. КР)

№ п/ п	Тема урока. Вид деятельности.	Элементы содержания образования (опорный учебный материал)	Внеурочна я деятельнос ть	Формы диагностик и и контроля учебных достижений учащихся	Сроки проходе ни я темы
Раздел: «Своеобразие родной литературы» (1 ч.)					
Введение. (1ч.)					
1	Введение. Образ человека в литературном произведении. Слово как средство создания образа.	Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.		Фронтальный опрос, индивидуальный контроль. Оценивание устных ответов.	1 неделя сентяб ря
Раздел: «Русский фольклор» (1ч., из них 1ч. РР)					
2	РР Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Создание письменных «клишированных» и оригинальных текстов с использованием необходимых речевых средств.	Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирање былин. Собиратели.		Литературная викторина по прочитанным былинам Домашнее сочинение «Былины в музыке и изобразительно	2 неделя сентяб ря

				м искусстве»	
Раздел: «Древнерусская литература» (2ч.)					
3	Поучения Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	Поучение (начальные представления).		Составление текста в жанре	3 неделя сентября

				Поучения	
4	«Повесть о Евпатии Коловрате». Народнопоэтические мотивы в повести. Пересказ текста.	Внимание к личности. Повесть как жанр литературы.		Пересказ близко к тексту.	4 неделя сентября
Раздел: «Из литературы XVIII века» (1ч.)					
5	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).	Нравственные уроки литературы 18 века.		Творческие работы. (Составление ребусов, кроссвордов, иллюстрирование)	1 неделя октября
Раздел: «Из литературы XIX века» (10ч., из них 1 ч. РР)					
6	Басни. Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басни «Отец и сыновья». Анализ текста басни.	Традиции литературы XIX века. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций	Школьный этап Всероссийской олимпиады.	Анализ текста басни.	2 неделя октября
7	Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в басне «Отец с сыном». Распознавание основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой	Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.		Творческие работы. (Составление ребусов, кроссвордов, иллюстрирование)	3 неделя октября

	<p>манеры писателя, определение их художественные функции.</p>				
8	<p>РР Родная природа в стихах поэтов XIX века. Баратынский Е.А.«Водопад». Написан ие сочинения.</p>	<p>Звукопись. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Отражение мира чувств человека в стихотворении</p>		<p>Классное сочинение</p>	<p>4 неделя октября</p>

9	Творчество поэтов и писателей XIX века. Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» ("Выстрел").	Чувство мести, милосердие, благородство. Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина»		Письменные развернутый ответ на вопрос «О чем заставляет задуматься произведение А.С. Пушкина?»	5 неделя октября
10	Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди».	Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе.		Оценивание умения в устной форме выразить и аргументировать своё мнение	2 неделя ноября
11	Гаршин В.М. «Сигнал». Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе. Составление пересказа.	Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе.		Пересказ сюжета.	3 неделя ноября
12	Гоголь Н.В. «Коляска». Составление характеристики героя.	Литературный герой (развитие понятия).		Характеристика героя литературного произведения	4 неделя ноября
13	Чехов А.П. Смешное и грустное в рассказе «Смерть чиновника». Составление пересказа.	Смешное и грустное в рассказе.	Предметная декада.	Пересказ близко к тексту	5 неделя ноября
14	Контрольная работа по			Контрольная работа.	1 неделя

	произведениям 19 века.				декабр я
Раздел: «Из литературы XX века» (20ч., из них 1ч. РР, 2ч. КР)					
15	Чарская Л.А. «Гимназистки». Глубина человеческих чувств и способы их выражения в рассказе.	Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе		Оценка устных ответов	2 неделя декабр я
16	Ефремов И. «На краю Ойкумены» как рассказ о культуре Эллады и Древнего Египта.	Смысл названия, тема и идея произведения.		Оценивание устных ответов.	3 неделя декабр я

17	Ефремов И. «Звёздные корабли». Вопросы творческого труда учёного. Психология героев повести.	Сюжет, система образов.		Оценивание умения в устной форме выразить и аргументировать своё мнение	4 неделя декабря
18	Короленко В.Г. «Мгновение». Аллегорический смысл рассказа.	Идейное содержание произведения.		Оценивание умения в устной форме выразить и аргументировать своё мнение, вести дискуссию.	3 неделя января
19	Алексеев С.П. «Рассказы о Суворове и русских солдатах» Выразительное чтение фрагмента произведения.	Литературный герой. Образ «героя времени». Новое понимание человека в его связях с национальной историей.	Школьный этап конкурса чтецов «Живая классика».	Выразительное чтение	4 неделя января
20	Платонов А.А. «Песчаная учительница». Нахождение в тексте требуемой информации.	Идейное содержание произведения. Пейзаж в литературном произведении. Литературный герой (развитие понятия)		Оценивание устных ответов.	1 неделя февраля
21	Природа и человек в рассказе Платонова А.А. «Песчаная учительница».	Идейное содержание произведения. Пейзаж в литературном произведении. Литературный герой (развитие понятия)		Художественный пересказ фрагмента	2 неделя февраля
22	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер	Художественный сюжет. Психологизм русской литературы. Тема детства в русской литературе.		Характеристика героя художественного произведения	3 неделя февраля

	ер военной поэзии и прозы. Катаев В.П. «Сын полка»				
23	Софья Радзиевская. «Война вокруг нас кружит...». Обьяснение понимания своего социальн о- исторической и эстетической проблематики произведения.	Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества		Оценивание умения в устной форме выражать и аргументиров ать своё мнение, вести	4 неделя феврал я

				дискуссию.	
24	Рожественский Р.И. Стихотворения. Выразительное чтение произведения.	Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»	Конкурс чтецов, посвященный поэтам-участникам Вов.	Выразительное чтение.	1 неделя марта
25	РР Сочинение на тему «Война и дети в произведениях 20 века» Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания сочинения на заранее объявленную тему	Художественный сюжет. Психологизм русской литературы. Тема детства в русской литературе.		Классное сочинение	2 неделя марта
26	Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо». Выразительное чтение фрагмента произведения.	Человек и природа.		Выразительное чтение фрагмента	3 неделя марта
27	Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо». Отбор и использование речевых средств в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)	Человек и природа.		Оценивание умения в устной форме выразить и аргументировать своё мнение, вести дискуссию.	1 неделя апреля
28	Рассказы Шукшина В.М. Выявление особенностей языка и стиля писателя.	Образ «чудика» в современной прозе. «Волки».		Творческие работы	2 неделя апреля
29	Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. Пересказ сюжета.	Образ «чудика» в современной прозе. «Волки».		Пересказ	3 неделя апреля

30	Железников В.К. «Чучело». Нравственные уроки произведения. Оцениван ие системы персонажей.	Образ ровесника на страницах литературы. Нравственные уроки.		Характеристи ка героя литературног о произведения	4 неделя апреля
31	Железников В.К. «Чучело». Выборочный пересказ с оценкой собственного мнения по поднятой	Образ ровесника на страницах литературы. Нравственные уроки.		Выборочн ый пересказ	1 неделя мая

	автором проблеме				
32	Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Оценивание системы персонажей	Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя			2 неделя мая
33	Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Красота внутренняя и внешняя.			Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какого человека можно назвать красивым?»	3 неделя мая
34	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 7 класса			Контрольная работа.	4 неделя мая
35	Анализ итоговой контрольной работы.				1 неделя июня

Календарно-тематическое планирование. 8 класс. (36 ч., из них 2 ч. РР, 3 ч. КР)

№	Тема урока. Виды деятельности.	Элементы содержания (опорный учебный материал)	Внеурочная деятельность	Формы диагностик и контроля	Сроки прохождения темы
Раздел: «Своеобразие русской литературы» (1ч.)					
Введение (1 ч.)					
1	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.		Фронтальный опрос, индивидуальный контроль. Оценивание устных ответов.	1 неделя сентября
Раздел: «Русский фольклор» (1ч.)					
2	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос.	Фольклор, жанры фольклора. Обряд, обрядовый фольклор. Исторические песни. Народная песня. Малые жанры фольклора – частушки. Параллелизм, повторы, эпитет, сравнение. Речитатив, рифма. Особенности художественной формы фольклорных произведений.		Анализ лирического текста. Нахождение основных изобразительных - выразительных средств.	2 неделя сентября
Раздел: «Древнерусская литература» (1ч.)					
3	Жанровое богатство древнерусской литературы. Поучения Владимира	Древнерусская литература. Житие как жанр литературы. Княжеское житие и воинская повесть. Словарная работа с устаревшими		Фронтальный опрос, индивидуальный	3 неделя сентября

	Мономаха.	словами. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.		ы й контроль. Оценивание устных ответов.	
Раздел: «Из литературы XVIII века» (1ч.)					
4	Карамзин Н.М. «Дремучий лес». Анализ текста. Выявление	Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания		Фронтальный опрос,	4 неделя

	авторской оценки героев.	комического. Основные правила классицизма в драматическом произведении.		индивидуальный контроль. Оценивание устных ответов.	сентября
Раздел: «Из литературы XIX века» (6ч., из них 1 ч. КР)					
5	Басни А. Сумарокова «Волк и журавель», «Лисица и терновый куст». Слово о баснописце.	Басня, мораль, аллегория, эпилог. Мораль басен, сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Басня, мораль, аллегория.	Конкурс инсценировок по басням А. Сумарокова	Анализ басни. Выявление изобразительных средств, определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1 неделя октября
6	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад».	Звукопись. Аллитерация, повторы.	Школьный этап Всероссийской олимпиады.	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль. Оценивание устных ответов	2 неделя октября

7	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Метель» Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.	Проблема человека и судьбы. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символические образы.	Заочная экскурсия. Пушкинские места.	Анализ эпизода.	3 неделя октября
8	Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».	Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания	Школьный этап Всероссийской олимпиады.		4 неделя октября

9	Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	Психологизм рассказа.		Составлен ие устного сообщения.	2 неделя ноября
10	Контрольная работа по творчеству А. Сумарокова, Е.А. Баратынского, В.М.Гаршина, А.П.Чехова.	Творчество А. Сумарокова, Е.А. Баратынского, В.М.Гаршина, А.П.Чехова.		Комплексна ая контрольная работа	3 неделя ноября
Раздел: «Из литературы XX века» (26ч., из них 2 ч. РР, 2 ч. КР)					
11	Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко	Виды комического. Сатира. Юмор. Ирония.	Участие в школьном этапе всероссийского конкурса чтецов «Живая классика».		4 неделя ноября
12	Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина».	Нравственные проблемы. Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.		Фронтальный опрос, индивидуальный контроль. Оценивание устных ответов	1 неделя декабря
13	Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру.	Красота искусства	Предметная декада.		2 неделя декабря

14	Тэффи.(Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь» «Жизнь и воротник»;	Ироничное повествование. Сатирическое изображение исторических событий.		Выразительное чтение.	3 неделя декабря
15	Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности	Особенности жанра. Значение финала			4 неделя декабря
16	Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа.	Поэтика психологического параллелизма		Фронтальный опрос, индивидуальны	3 неделя января

	Душевная жизнь героев.			й контроль. Оценивание устных ответов	
17	Васильев Б.П. «Завтра была война».	Картины фронтовой жизни. Восприятие поэмы современниками.	Музыкально - литературна я композиция, посвященная Великой Отечественн ой войне.		4 неделя января
18	Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.		Тест.	1 неделя феврал я
19	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора	Школьный этап конкурса чтецов «Живая классика».	Фронтальны й опрос, индивидуаль ны й контроль. Оценивание устных ответов	2 неделя феврал я
20	Железников В.К. «Чучело». Взаимоотношение детей в коллективе. Пробле ма предательства.	Проблема личности и общества.			3 неделя феврал я

21	Подготовка к сочинению по рассказу В.К. Железникова «Чучело». Проблема детства. Составление плана сочинения.	Проблема личности и общества.		Сочинение.	4 неделя февраля
22	Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа.	Позиция автора.			1 неделя марта
23	Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и	Нравственные уроки произведений современной		Фронтальный опрос,	2 неделя марта

	родителей. Доброта и дружба.	литературы		индивидуальный контроль. Оценивание устных ответов	
24	Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Анализ текста.	Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно- композиционный принцип.			3 неделя марта
25	Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	Художественный сюжет. Психологизм русской литературы. Тема детства в русской литературе		Тест.	1 неделя апреля
26	Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	Нравственные проблемы. Способ выражения авторской позиции.			2 неделя апреля
27	Контрольная работа по творчеству В.Н. Крупина, С.А. Баруздина, Е.В. Габовой.	Творчество В.Н. Крупина, С.А. Баруздина, Е.В. Габовой.		Комплексная контрольная работа	3 неделя апреля
28	Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа.	Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»		Представление отзыва о прочитанной книге.	4 неделя апреля

29	<p>Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</p>	<p>Публицистика. Интервью. Гуманизм и патриотический пафос произведений.</p>	<p>Конкурс чтецов, посвященный теме Великой Отечественной войны.</p>		<p>5 неделя апреля</p>
30	<p>Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в</p>	<p>Проблематика произведения. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Тема детства в произведении</p>		<p>Фронтальный опрос, индивидуальный</p>	<p>1 неделя мая</p>

	изображении писателя			контроль. Оценивание устных ответов	
31	Подготовка к сочинению по рассказу Захара Прилепина «Белый квадрат».	Тема, идея, духовные ценности. Обращение писателей к острым проблемам современности. Гуманистически пафос произведения.		Сочинение.	2 неделя мая
32	Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим.	Нравственные проблемы, поставленные в сказке		Фронтальный опрос, индивидуальный контроль. Оценивание устных ответов	3 неделя мая
33	Алексин А.Г. «Самый счастливый день».	Смысл названий и тематика рассказов			4 неде ля мая
34	Русские поэты о Родине, о родной природе.	Тема Родины. И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	Конкурс чтецов.	Выразительно е чтение наизусть стихотворени я (по выбору)	5 неделя мая
35	Поэзия конца XIX - начала XX века: И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». К.Д.Бальмонт	Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов о родине.	Конкурс чтецов.	Выразительно е чтение наизусть	1 неделя июня

	«Россия», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «В лесу». Выразительное чтение наизусть.			стихотворени я (по выбору)	
36	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 8-ого класса.	Творчество писателей и поэтов, чьи произведения изучены в 5-ом классе.		Комплексн ая контрольна я работа.	2 недел я июня

Календарно-тематическое планирование. 9 класс (34 ч., из них РР – 3, КР- 2)

№ п/п	Тема урока. Виды деятельности.	Элементы содержания образования (опорный учебный материал)	Внеурочная деятельность	Формы диагностики и контроля учебных достижений учащихся	Сроки прохождения темы
Раздел: «Своеобразие родной литературы» (2ч.)					
Введение (2 ч.)					
1	Введение. Шедевры родной литературы. Собираание материала и обработка информации для составления конспекта.	Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Литература как искусство слова		Конспект.	1 неделя сентября
2	Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.	Развитие творческой читательской самостоятельности		Ответ на проблемный вопрос «Как, на Ваш взгляд, продолжат развитие литературные традиции в 21 веке?»	2 неделя сентября
Раздел: «Русский фольклор» (2ч.)					
3	Фольклорные традиции в русской литературе. Анализ лирического текста. Нахождение основных изобразительно-выразительных средств	Фольклор, жанры фольклора. Параллелизм, повторы, эпитет, сравнение. Речитатив, рифма. Особенности художественной формы фольклорных произведений.		Анализ лирического текста.	3 неделя сентября

4	Жанровое богатство фольклора.	Обряд, обрядовый фольклор.		Мини-исследования.	4 неделя сентября
Раздел: «Древнерусская литература» (3ч., из них 1 ч. РР)					
5-6	Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. РР. Традиции и особенности духовной литературы. Определение жанровой специфики	Жанры древнерусской литературы: житие, сказание, хождение, повесть, слово, плач.	Школьный этап Всероссийской олимпиады.	Мини-сочинение	1,2 неделя октября

	древнерусской литературы.				
7	Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	Жанры древнерусской литературы: житие, сказание, хождение, повесть, слово, плач.		Мини-проект «Жизнь наших предков в произведениях древнерусской литературы»	3 неделя октября
Раздел: «Из литературы XVIII века». (2ч.)					
8	Карамзин Н.М. «Предания веков». Легенды из «Истории государства Российского».	Легенда. Уроки литературы 18 века.		Выразительное чтение и пересказ фрагментов.	4 неделя октября
9	Карамзин Н.М. «Предания веков». Рассказы из «Истории государства Российского».	Рассказ. Уроки литературы 18 века.		Пересказ эпизодов.	5 неделя октября
Раздел: «Из литературы XIX века» (7ч, из них 1ч. РР, 1ч. КР)					
10	Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор). Выразительное чтение.	Басня. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций		Выразительное чтение басен.	2 неделя ноября
11	Родная природа в стихах поэтов XIX века. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Выразительное чтение. Анализ стихотворения.	Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н		Выразительное чтение. Анализ стихотворения.	3 неделя ноября

12	Творчество поэтов и писателей XIX века. Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского. "Людмила". Анализ баллады. Выразительное чтение	Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).		Выразительное чтение	4 неделя ноября
13	РР В.А. Жуковский. "Людмила". Определение родо-жанровой специфики произведений В.А. Жуковского.	Определение родо-жанровой специфики произведений В.А. Жуковского.	Предметная декада.	Сочинение-анализ баллады	5 неделя ноября
14	Пушкин. А.С. «Гробовщик». Собираение материалов и обработка информации для составления развернутого ответа на вопрос.	Чувство мести, милосердие, благородство. Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина»		Письменный развернутый ответ на вопрос «О чем	1 неделя декабря

				заставляет задуматься произведение А.С. Пушкина?»	
15	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Характеристика героя.	Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.		Оценивание устных ответов.	2 неделя декабря
16	Контрольная работа по произведениям писателей 19 века.			Контрольная работа	3 неделя декабря
Раздел: «Из литературы XX века» (18ч., из них 1 ч. РР, 1 ч. КР)					
17	Традиции литературы XX века. Горький А.М. «Макар Чудра». Характеристика героя.	Малый эпический жанр. Герои неоромантизма.		Характеристика героя.	4 неделя декабря
18	«Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» Выявление и осмысление формы авторской оценки героев и событий	Жанр, система персонажей.		Оценивание устных ответов.	3 неделя января
19	Бунин И.А. Рассказы из цикла «Темные аллеи» Объяснение своего понимания эстетической проблематики произведения	Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.	Творческая работа. «Литературное рисование». Психологические портреты персонажей.		4 неделя января

20	Аверченко А.Т. Рассказ «Специалист».	Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой. Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко	Школьный этап конкурса чтецов «Живая классика».		1 неделя феврал я
21	Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Выражение личного отношения к героям, аргументация своей точки зрения.	Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.		Дискуссия.	2 неделя феврал я
22	РР Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви».	Темы материнской любви и сыновней благодарности.		Сочинение «Материнская любовь в произведении Сухомлинского	3 неделя феврал я

				В.А.»	
23	Айтматов Ч. «Белый пароход». Отбор и использование речевых средств в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)			Оценивание умения в устной форме выражать и аргументировать своё мнение, вести дискуссию.	4 неделя февраля
24	Нагибин Ю.М. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).	Произведение писателя о великих людях России.		Оценивание устных ответов	1 неделя марта
25	Казаков Ю.П. «Двое в декабре».	Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.		Оценивание устных ответов	2 неделя марта
26	Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Васильев Б.П. «Завтра была война». Комментированное чтение	Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества		Выразительное чтение фрагментов.	3 неделя марта
27	Бондарев Ю. «Горячий снег»	Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества		Характеристика героя.	4 неделя марта
28	Быков В. «Обелиск»	Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества		Пересказ фрагмента	2 неделя апреля
29	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки»	Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в		Анализ фрагмента	3 неделя апреля

		раскрытии образа автора.			
30	Распутин В.Г. «Женский разговор». Составление сопоставительной характеристики героев.	Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.		Характеристика героя	4 неделя апреля
31	Толстая Т.Н. «На золотом крыльце сидели». Объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения.	Мотив времени – один из основных мотивов рассказа.		Оценивание устных ответов.	1 неделя мая

32	Захар Прилепин. «Белый квадрат».	Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.		Оценивание умения в устной форме выражать и аргументировать своё мнение, вести дискуссию.	2 неделя мая
33	Стихи о прекрасном и неведомом. Выразительное чтение. Анализ стихотворений.	Многообразии направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...»		Анализ стихотворений.	3 неделя мая
34	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 9 класса				4 неделя мая