ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом приказом по МБОУ СОШ №2 МБОУ СОШ№2

г. Нижний Ломов г. Нижний Ломов

от 29августа 2016г от 31 августа 2016г№169-ОД

протокол №1

Согласовано

на заседании районного

методического объединения

учителей изобразительного искусства

от 31 августа 2016г

протокол №1

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

основного общего образования

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

средней общеобразовательной школы №2 г. Нижний Ломов

(Федеральный государственный образовательный стандарт

основного общего образования)

г. Нижний Ломов, 2016

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с последующими изменениями)). Программа включает три раздела: планируемые результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*В результате освоения изобразительного искусства выпускник основной школы должен научиться:*

***5 класс***:

* определять истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

***6 класс:***

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

***7 класс:***

* анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы гра\_фическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

Освоения изобразительным искусством предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов

Требования к **личностным** результатам освоения про­граммы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

* социализацию личности, формирование чувства гордо­сти за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принад­лежности;
* формирование понятия о национальной культуре и пред­ставления о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира;
* развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* мотивацию к учебной и творческой деятельности, фор­мирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
* развитие творческого потенциала ученика в условиях ак­тивизации воображения и фантазии;
* развитие этических чувств и эстетических потребно­стей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окру­жающего мира природы и произведений искусства;
* воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
* развитие навыков сотрудничества и сотворчества в худо­жественной деятельности;
* бережное отношение к духовным ценностям.

**Метапредметные** результаты освоения программы ос­новного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

* освоение способов решения проблем поискового характе­ра, развитие продуктивного проектного мышления, твор­ческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия всоответствии с постав­ленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
* развитие способности понимать причины успеха/неус­пеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на ос­нове объективного анализа и самоанализа;
* развитие способности откликаться на происходящее в ми­ре, в ближайшем окружении, формирование представле­ний о цикличности и ритме в жизни и в природе;
* развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительно­сти и искусстве, а также к собственной творческой дея­тельности;
* активное использование речевых, музыкальных, знако­во-символических средств, информационных и коммуни­кационных технологий в решении творческих коммуни­кативных и познавательных задач саморазвития и само­выражения;
* развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музы­кальные образы в соответствии с целями и задачами уро­ка; осознанно строить речевое высказывание и уметь пе­редать другому своё представление об увиденном, услы­шанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах ис­кусства и их взаимосвязи;
* формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида худо­жественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установ­ления аналогий и причинно-следственных связей в по­строении рассуждений;
* воспитание умения и готовности вести посильный диа­лог по поводу искусства и на языке искусства, способно­сти принимать различные точки зрения, умения аргу­ментированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
* овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаим­ный контроль в совместной деятельности, адекватно оце­нивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
* развитие пространственного ощущения мира; формиро­вание представления о природном пространстве и пред­метной среде разных народов; развитие интереса к искус­ству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, тради­циями и особенностями региона; формирование пред­ставлений об освоении человеком пространства Земли;
* освоение выразительных особенностей языка разных ви­дов искусства;
* формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и куль­туры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

**Предметные результаты** освоения программы основно­го общего образования по изобразительному искусству долж­ны отражать:

* сформированность представлений о роли изобразитель­ного искусства в жизни человека, в его духовно-нравст­венном развитии;
* сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и тра­диций родного края;
* развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту восприни­мать, понимать, переживать и ценить произведения изо­бразительного и других видов искусства;
* индивидуальное чувство формы и цвета в изобразитель­ном искусстве, сознательное использование цвета и фор­мы в творческих работах;
* развитость коммуникативного и художественно-образно­го мышления детей в условиях полихудожественного вос­питания;
* проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
* развитие фантазии и воображения детей;
* использование в собственных творческих работах разно­образия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
* сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитек­туры и дизайна);
* умение воспринимать изобразительное искусство и дру­гие виды искусства и выражать своё отношение к худо­жественному произведению;
* использование изобразительных, поэтических и музы­кальных образов при создании театрализованных компо­зиций, художественных событий, импровизации по мо­тивам разных видов искусства;
* нравственные, эстетические, этические, общечеловече­ские, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Содержание учебного курса**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч.)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции ХVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Древние корни народного искусства (9 ч.)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

***Древние образы в народном искусстве.***

***Конструкция и декор предметов народного быта.***

***Убранство русской избы.***

***Русская народная вышивка.***

***Народный праздничный костюм.***

***Внутренний мир русской избы.***

***Народные праздничные обряды.***

**Связь времен в народном искусстве (8 ч.)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

***Древние образы в современных народных игрушках.***

***Искусство Гжели.***

***Городецкая роспись.***

***Хохлома.***

***Жостово. Роспись по металлу.***

***Роль народных художественных промыслов в современной жизни.***

**Декор — человек, общество, время (10 ч.)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХVII века.

***Зачем людям украшения.***

***Декор и положение человека в обществе.***

***Одежда «говорит» о человеке.***

***О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.***

***Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.***

**Декоративное искусство в современном мире (8 ч.)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

***Современное выставочное искусство.***

***Ты сам — мастер.***

***Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.***

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 ч.)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусств.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства (9 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.Художественные материалы.

***Рисунок — основа изобразительного творчества.***

***Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.***

***Цвет в произведениях живописи.***

***Объемные изображения в скульптуре.***

***Основы языка изображения.***

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).Реальность и фантазия в творчестве художника.

***Изображение предметного мира — натюрморт.***

***Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.***

***Цвет в натюрморте.***

***Натюрморт в графике.***

***Выразительные возможности натюрморта.***

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

***Образ человека — главная тема в искусстве.***

***Конструкция головы человека и ее основные пропорции.***

***Портрет в графике.***

***Сатирические образы человек***а.

***Роль цвета в портрете.***

**Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.Виды пейзажей.Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Пейзаж настроения.

***Жанры в изобразительном искусстве.***

***Изображение пространства.***

***Городской пейзаж.***

***Выразительные возможности изобразительного искусства.***

**7 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 ч.)**

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни ХХ в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

**Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.Изображение фигуры человека в истории искусства.Пропорции и строение фигуры человека.Лепка фигуры человека.Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

***Человек в живописи, графике, скульптуре.***

***Пропорции и строение фигуры человека.***

***Красота фигуры человека в движении.***

***Учимся рисовать человека по впечатлению.***

**Поэзия повседневности (8 ч.)**

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

***Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.***

***Сюжет и содержание в картине.***

***Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.***

***Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»***

**Великие темы жизни (10 ч.)**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве ХХ века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

***Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.***

***Тематическая картина в русском искусстве XIX века.***

***Процесс работы над тематической картиной.***

***Библейские темы в изобразительном искусстве.***

**Реальность жизни и художественный образ (8ч.)**

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека.История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.Художественно-творческие проекты

***Плакат и его виды. Беседа о плакате, как особом виде графики.***

***Шрифты. Беседа о видах шрифтов, способы выполнения шрифтов.***

***Тематические плакаты(экологический)***

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ n/n** | **Тема** | **Количество**  **часов** |
| **1** | **Древние корни в народном искусстве** | **8** |
| **2** | **Связь времен в народном искусстве** | **8** |
| **3** | **Декор, человек, общество, время** | **10** |
| **4** | **Декоративное искусство в современном мире** | 8 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ n/n** | **Тема** | **Количество**  **часов** |
| **1** | **Виды изобразительного искусства** | **9** |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **10** |
| **4** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **8** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ n/n** | **Тема** | **Количество**  **часов** |
| **1** | **Изображение фигуры человека и образ человека** | **9** |
| **2** | **Поэзия повседневности** | **8** |
| **3** | **Великие темы жизни** | **10** |
| **4** | **Реальность жизни и художественный образ** | **8** |